



ACHIM SZEPANSKI 2016-12-16

TECHNODELEUZE E MILLE PLATEAUX

DOCUMENTATION MILLE PLATEAUX, NON-ART, NON-MUSIC

… Il primo motivo dell'importanza dell'azione di Szepanski, dunque, è legato al movimento verso l'esterno della filosofia deleuziana – un pensiero-rostro che uncina l' electro , la ciberne- tica, così già predisposto nella sua stessa essenza astratta. Ne-gli anni novanta, infatti, si trattava di collegare tale gesto alle istanze artistiche più urgenti e allo stesso tempo più popular della scena elettronica, creando un cortocircuito tra «dentro» e «fuori» della filosofia di Deleuze, senza per questo arretrare di un solo centimetro nella proposta artistica e in quella filoso-fica. Il secondo motivo è legato all'intensità della congiunzione rivoluzionaria esperita dalla *Mille Plateaux* …

pdf here

← PREVIOUS NEXT →